

# ISTITUTO COMPRENSIVO “VIA PIETRO NENNI”

Istituto Principale via Pietro Nenni, 13/15 Torremaggiore 71017

Tel. Segr. 0882 382331 - Tel. e fax Pres. 0882 381099

Cod. Fisc.93015310712 - Cod. Mecc. **FGIC88200L** – e-mail: [FGIC88200L@istruzione.it](mailto:FGIC88200L@istruzione.it)

[www.scuolamediapadrepio.edu.it](http://www.scuolamediapadrepio.edu.it)

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSI I - II - III

Nuclei tematici	Livello di padronanza	Voto	Descrittori
<b>Ascolto e parlato</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo;
		9	- decodifica in modo molto corretto; - analizza le informazioni in modo ampio e dettagliato; - comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore organizzando il discorso in modo ben articolato; - comunica in modo appropriato, coerente ed equilibrato con una spiccata originalità di idee e interpretazioni;
	B - Intermedio	8	- decodifica in modo completo i messaggi; - individua in modo acuto e corretto le informazioni; - mostra una apprezzabile comprensione analitica; - comunica in modo appropriato e preciso;
	C - Base	7	- decodifica correttamente varie tipologie e finalità testuali; - individua discretamente le informazioni globali del testo; - mostra una parziale comprensione analitica; - comunica in modo esauriente le sue conoscenze;
	D - Iniziale	6	- decodifica i testi in modo essenziale; - individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo; - comprende parzialmente e se guidato inferenze e intenzionalità dell'autore; - nella comunicazione necessita di una guida ma l'espressione è adeguata;
		5	- decodifica i messaggi in modo parziale; - individua gli elementi costitutivi del testo solo se guidato; - comprende con difficoltà le intenzioni comunicative dell'autore; - comunica stentatamente, se guidato, i contenuti delle sue conoscenze;
		4	- decodifica solo in modo lacunoso; - anche se guidato non è in grado di riorganizzare un messaggio, di individuare gli elementi costitutivi del testo - anche se sollecitato non è in grado di comunicare.

<b>Lettura</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo;
		9	- legge in modo molto corretto ed espressivo; - analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato; - comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore;
	B - Intermedio	8	- legge in modo spedito ed espressivo; - individua in modo acuto e corretto le informazioni del testo; - comprende e riorganizza i contenuti testuali in modo esaustivo;
	C - Base	7	- legge in modo corretto, ma poco espressivo; - individua discretamente le informazioni globali del testo; - mostra una parziale comprensione analitica;
	D - Iniziale	6	- legge in modo meccanico e inespressivo; - riorganizza il testo in modo parziale individuandone gli elementi costitutivi, se guidato; - comprende con difficoltà le intenzioni comunicative dell'autore; - individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo; - comprende parzialmente, e se guidato, inferenze e intenzionalità dell'autore;
		5	- legge con difficoltà; - individua stentatamente alcuni elementi del testo, se guidato; - comprende meccanicamente, se guidato, qualche inferenza;
		4	- legge sillabando; - non individua gli elementi costitutivi del testo; - anche se guidato, non comprende alcuna inferenza.
<b>Scrittura</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità di scrittura;
		9	- ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa e mostra un' incisiva capacità di approfondimento;
	B - Intermedio	8	- ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa, - organizza il discorso in modo ben articolato;
	C - Base	7	- ha una padronanza della lingua scritta apprezzabile, corretta, appropriata;
	D - Iniziale	6	- scrive in modo parzialmente corretto, completo, organico;
		5	- compone testi non sempre corretti, a tratti confusi, con una padronanza della lingua incerta ed errata;
		4	- produce testi scorretti, o elementari, incompleti, disorganici.
<b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b>	A - Avanzato	10	- Ha strutturato un ricco e approfondito patrimonio lessicale;
		9	- padroneggia un lessico fluido e produttivo;
	B - Intermedio	8	- si esprime correttamente utilizzando un lessico appropriato e pertinente;
	C - Base	7	- realizza scelte lessicali abbastanza adeguate in base alla situazione comunicativa;
	D - Iniziale	6	- comprende e utilizza correttamente termini generici

		5	- opera scelte linguistiche non sempre consapevoli e poco pertinenti
		4	- si esprime in modo inadeguato e scorretto.
<b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia e rielabora in modo esaustivo in situazioni diverse tutte le conoscenze;
		9	- padroneggia e rielabora con sicurezza in situazioni diverse le conoscenze;
	B - Intermedio	8	- padroneggia e rielabora le conoscenze;
	C - Base	7	- conosce e applica in modo soddisfacente le conoscenze.
	D - Iniziale	6	- conosce e applica le conoscenze fondamentali
		5	- conosce e applica le conoscenze in modo parziale e non autonomo
		4	- possiede conoscenze lacunose e non adeguate.

DISCIPLINA: **LINGUE STRANIERE: INGLESE - FRANCESE**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Ascolto</b> (comprensione orale)	A Avanzato	10	Individua in modo sicuro e completo le informazioni principali di un messaggio orale.
		9	
	B Intermedio	8	Individua in modo soddisfacente le informazioni principali di un messaggio orale.
	C Base	7	Individua in modo generale le informazioni principali di un messaggio orale.
	D Iniziale	6	Individua in modo sufficiente le informazioni principali di un messaggio orale.
		5	Individua in modo parziale le informazioni principali di un messaggio orale.
	4	Individua in modo frammentario e lacunoso le informazioni principali di un messaggio orale.	
<b>Lettura</b> (comprensione scritta)	A Avanzato	10	Legge in modo scorrevole dimostrando di capire ciò che legge.
		9	
	B Intermedio	8	Legge in modo soddisfacente dimostrando di capire ciò che legge.
	C Base	7	Legge in modo abbastanza scorrevole dimostrando di capire ciò che legge.
	D Iniziale	6	Legge con qualche incertezza ma dimostra di capire ciò che legge.
		5	Legge con molte imprecisioni e dimostra di capire solo parzialmente ciò che legge.
	4	Legge con molta difficoltà dimostrando di riconoscere solo alcune espressioni note.	
<b>Parlato</b> (produzione e interazione orale)	A Avanzato	10	Sa interagire in modo pertinente, sicuro e personale in un dialogo e sa esprimersi con sicurezza a livello orale.
		9	
	B Intermedio	8	Sa interagire in modo pertinente in un dialogo e sa esprimersi con padronanza lessicale a livello orale.
	C Base	7	Sa interagire in modo adeguato in un dialogo e sa esprimersi con buona padronanza lessicale a livello orale.
D Iniziale	6	Sa interagire in modo sufficientemente adeguato in un dialogo e sa	

			esprimersi con accettabile padronanza lessicale a livello orale.
		5	Sa interagire con incertezza in un dialogo esprimendosi con qualche difficoltà lessicale a livello orale.
		4	Sa interagire con notevole difficoltà in un dialogo esprimendosi con pochi vocaboli a livello orale.
<b>Scrittura</b> (produzione scritta)	A Avanzato	10	Scrive testi pertinenti, significativi e originali, dotati di coesione, correttezza ortografica e strutturale e lessico vario e appropriato.
		9	
	B Intermedio	8	Scrive testi pertinenti con correttezza ortografica e strutturale e ricchezza lessicale.
	C Base	7	Scrive testi pertinenti con adeguata correttezza ortografica e strutturale e lessico appropriato.
	D Iniziale	6	Scrive testi pertinenti con sufficiente correttezza ortografica e strutturale e lessico semplice.
		5	Scrive testi non sempre pertinenti e corretti usando un lessico incerto e essenziale.
		4	Scrive testi poco pertinenti e con gravi errori usando un lessico povero.
<b>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b>	A Avanzato	10	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate e le sa usare in modo sicuro e consapevole.
		9	
	B Intermedio	8	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate e le sa usare in modo soddisfacente.
	C Base	7	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate discretamente e le sa usare in modo adeguato.
	D Iniziale	6	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate sufficientemente e le sa usare in modo generalmente adeguato.
		5	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate in modo parziale e le sa usare con incertezza.
		4	Conosce le definizioni delle strutture linguistiche affrontate in modo frammentario e le sa usare con notevole difficoltà e incertezza.

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Numeri</b>	A - Avanzato	10	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo. Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza, spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta. Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi. Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.
		9	Opera con i numeri, con algoritmi anche approssimati in diversi contesti. Opera con figure geometriche piane e solide identificandole in contesti reali; le rappresenta, utilizza in autonomia strumenti di disegno geometrico e di misura. Interpreta dati statistici
<b>Spazio e Figure</b>			

<b>Relazioni e Funzioni</b>			e utilizza il concetto di probabilità. Risolve problemi di esperienza, utilizzando le conoscenze apprese. Sa spiegare il procedimento seguito e le strategie adottate. Utilizza il linguaggio e gli strumenti matematici appresi per spiegare fenomeni e risolvere problemi concreti.
	B - Intermedio	8	Si muove con discreta sicurezza nel calcolo scritto e mentale. Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio. Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche. Utilizza strumenti per il disegno geometrico e i più comuni strumenti di misura. Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici. Riesce a risolvere problemi noti e descrivere il processo risolutivo.
<b>Dati e Previsioni</b>	C - Base	7	Si muove con una certa sicurezza nel calcolo scritto e mentale. Conosce il valore posizionale delle cifre ed opera nel calcolo tenendone conto correttamente. Denomina correttamente figure geometriche piane e solide e le rappresenta graficamente. Sa utilizzare semplici diagrammi, schemi, tabelle per rappresentare fenomeni di esperienza. Esegue misure utilizzando unità di misura convenzionali. Risolve semplici problemi matematici relativi ad ambiti di esperienza con tutti i dati esplicitati.
	D - Iniziale	6	Opera con i numeri con qualche incertezza. Esegue le operazioni anche con l'uso del calcolatore. Conosce le principali figure geometriche e rappresenta quelle più semplici nel piano. Compila tabelle e rappresenta semplici grafici ricavando le principali informazioni da esse. Risolve problemi semplici, con tutti i dati noti ed espliciti, con l'ausilio di oggetti o disegni.
		5	Guidato opera con i numeri in situazioni note. Esegue i procedimenti delle operazioni in situazioni semplici con l'aiuto dell'insegnante. Riconosce e rappresenta graficamente solo le figure geometriche comuni. Con l'aiuto dell'insegnante comprende e risolve semplici problemi in contesti noti. Usa un linguaggio matematico essenziale.
		4	Opera con difficoltà con i numeri, esegue con incertezza procedimenti noti solo con l'aiuto dell'insegnante. Non conosce le principali figure geometriche e le rappresenta in modo errato. Anche se guidato, non comprende il testo di semplici problemi e non individua strategie risolutive. Non conosce e non usa il linguaggio matematico.

DISCIPLINA: **SCIENZE**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Biologia</b>	A - Avanzato	10	L'alunno possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.

<b>Fisica e Chimica</b>		9	L'alunno possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo opportuno.
	B - Intermedio	8	L'alunno possiede conoscenze complete; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo; inquadra logicamente le conoscenze acquisite; utilizza un linguaggio scientifico corretto in diversi contesti.
<b>Astronomia e Scienze della Terra</b>	C - Base	7	L'alunno possiede una conoscenza abbastanza completa; osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia specifica e abbastanza varia in contesti noti.
	D - Iniziale	6	L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli argomenti; osserva e descrive fatti e fenomeni cogliendo solo gli elementi più evidenti; utilizza un linguaggio scientifico non sempre appropriato.
		5	L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali; dimostra modeste capacità di osservazione; descrive parzialmente fatti e fenomeni che riesce ad inquadrare in schemi logici solo con la guida dell'insegnante; utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.
		4	L'alunno possiede conoscenze lacunose e approssimative; dimostra difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni che, anche se guidato, non riesce ad inquadrare in schemi logici; non conosce e non utilizza un linguaggio specifico.

DISCIPLINA: **TECNOLOGIA**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Vedere, osservare e sperimentare</b>	A- Avanzato	<b>10</b>	-Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma e spiccata; si orienta ad acquisire un sapere più completo e integrale
		<b>9</b>	- sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma e spiccata; si orienta ad acquisire un sapere integrale
	B - Intermedio	<b>8</b>	- sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo
	C - Base	<b>7</b>	-sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti
	D - Iniziale	<b>6</b>	- analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale
		<b>5</b>	- conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica
		<b>4</b>	- denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi

			della realtà tecnologica
<b>Prevedere, immaginare e progettare</b>	A- Avanzato	<b>10</b>	- realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà
		<b>9</b>	- realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà
	B - Intermedio	<b>8</b>	- realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato
	C - Base	<b>7</b>	- realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato
	D - Iniziale	<b>6</b>	- realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto
		<b>5</b>	- rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto
		<b>4</b>	- ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto
<b>Intervenire, trasformare e produrre</b>	A- Avanzato	<b>10</b>	- conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa e autonoma comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico
		<b>9</b>	- conosce ed usa le varie tecniche in maniera autonoma; comprende e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico
	B - Intermedio	<b>8</b>	- conosce ed usa le varie tecniche in maniera sicura; usa con padronanza il linguaggio tecnico
	C - Base	<b>7</b>	- conosce ed usa le varie tecniche in modo corretto; usa il linguaggio tecnico in modo chiaro ed idoneo
	D - Iniziale	<b>6</b>	- conosce ed usa le tecniche più semplici; usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto
		<b>5</b>	- è incerto nell'usare le tecniche più semplici; comprende complessivamente il linguaggio tecnico ma ha difficoltà nel suo utilizzo
		<b>4</b>	- coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici, ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico

DISCIPLINA: **GEOGRAFIA**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Orientamento</b>	A - Avanzato	10	- Si orienta nello spazio e sulle carte geografiche in modo eccellente, utilizzando con padronanza tutti gli strumenti;
		9	- si orienta nello spazio e sulle carte geografiche utilizzando in modo completo tutti gli strumenti;
	B - Intermedio	8	- si orienta nello spazio e sulle carte geografiche utilizzando in modo appropriato tutti gli strumenti;

	C - Base	7	- si orienta nello spazio e sulle carte geografiche utilizzando gli strumenti in modo soddisfacente;
	D - Iniziale	6	- utilizza gli strumenti fondamentali per orientarsi;
		5	- guidato, utilizza in modo parziale gli strumenti fondamentali per orientarsi;
		4	- anche se guidato, non è in grado di utilizzare gli strumenti per orientarsi.
<b>Linguaggio della geo-graficità</b>	A - Avanzato	10	- Utilizza con padronanza e sicurezza il linguaggio della geo-graficità;
		9	- utilizza con pertinenza il linguaggio della geo-graficità;
	B - Intermedio	8	- utilizza in modo appropriato il linguaggio della geo-graficità;
	C - Base	7	- utilizza in modo soddisfacente il linguaggio della geo-graficità;
	D - Iniziale	6	- utilizza adeguatamente il linguaggio essenziale della geo-graficità;
		5	- guidato, utilizza in modo parziale il linguaggio della geo-graficità;
		4	- anche se guidato, non riesce a utilizzare il linguaggio della geo-graficità.
<b>Paesaggio</b>	A - Avanzato	10	- Riconosce in modo sicuro e confronta i paesaggi operando collegamenti opportuni e originali;
		9	- riconosce in modo pertinente e confronta i paesaggi operando collegamenti;
	B - Intermedio	8	- riconosce in modo appropriato e confronta i paesaggi operando collegamenti opportuni;
	C - Base	7	- riconosce e confronta i paesaggi in modo soddisfacente;
	D - Iniziale	6	- riconosce gli elementi fondamentali dei paesaggi;
		5	- guidato, riconosce in modo parziale gli elementi fondamentali dei paesaggi;
		4	- anche se guidato, non riconosce gli elementi fondamentali dei paesaggi.
<b>Regione e sistema territoriale</b>	A - Avanzato	10	- Osserva, legge e analizza in modo completo e critico i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
		9	- osserva, legge e analizza in modo pertinente i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
	B - Intermedio	8	- osserva, legge e analizza in modo appropriato i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
	C - Base	7	- osserva e legge in modo soddisfacente i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
	D - Iniziale	6	- osserva e legge in modo essenziale i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
		5	- guidato, osserva e legge in modo parziale i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni;
		4	- anche se guidato, non riesce a osservare i sistemi territoriali e le interrelazioni tra fatti e fenomeni.



<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Uso delle fonti</b>	A - Avanzato	10	- Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico;
		9	- distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo completo e con sicurezza;
	B - Intermedio	8	- distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo appropriato;
	C - Base	7	- distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo soddisfacente;
	D - Iniziale	6	- conosce e usa fonti di diverso tipo in modo essenziale;
		5	- guidato, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo parziale;
		4	- anche se guidato, non riconosce e non sa usare le fonti.
<b>Organizzazione delle informazioni</b>	A - Avanzato	10	- Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico;
		9	- distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo completo e con sicurezza;
	B - Intermedio	8	- distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo appropriato;
	C - Base	7	- distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo apprezzabile;
	D - Iniziale	6	- conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo essenziale;
		5	- guidato, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo parziale e approssimativo;
		4	- anche se guidato, non riconosce e non sa organizzare le informazioni.
<b>Strumenti concettuali</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia con sicurezza tutti gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo logico e creativo;
		9	- utilizza tutti gli strumenti concettuali in modo completo e pertinente;
	B - Intermedio	8	- utilizza tutti gli strumenti concettuali in modo appropriato;
	C - Base	7	- utilizza gli strumenti concettuali in modo soddisfacente;
	D - Iniziale	6	- utilizza gli strumenti concettuali in modo essenziale;
		5	- guidato, utilizza gli strumenti concettuali in modo parziale e approssimativo;
		4	- anche se guidato, non riesce a utilizzare gli strumenti concettuali.
<b>Produzione scritta e orale</b>	A - Avanzato	10	- Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nell'esprimere tutti i contenuti del suo studio;
		9	- utilizza in modo pertinente tutte le abilità ed esprime tutti i contenuti in modo organico e sistematico;

	B - Intermedio	8	- utilizza tutte le abilità ed esprime tutti i contenuti in modo appropriato;
	C - Base	7	- utilizza le abilità ed esprime i contenuti in modo soddisfacente;
	D - Iniziale	6	- utilizza le abilità ed esprime i contenuti in modo essenziale;
		5	- guidato, utilizza le abilità ed esprime i contenuti in modo parziale;
		4	- anche se guidato, non riesce a utilizzare le abilità e ad esprimere i contenuti.

DISCIPLINA: **ARTE e IMMAGINE**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Conoscenze e regole del linguaggio visivo.</b>	A - Avanzato	10	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale in modo autonomo, applicando in modo creativo e originale alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo consapevolmente tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
		9	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale in modo autonomo, applicando in modo creativo e originale alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo volontariamente tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
<b>Tecniche e materiali differenti.</b>			
<b>Elementi del linguaggio visivo.</b>	B - Intermedio	8	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale in modo abbastanza accurato, applicando correttamente alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo appropriato tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	C - Base	7	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale in modo semplice, applicando abbastanza correttamente alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo appropriato tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	D - Iniziale	6	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione in modo elementare, applicando solo se guidato alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, con tecniche e materiali differenti che gli vengono suggeriti, con evidenti difficoltà per l'integrazione di più media e codici espressivi.
		5	Realizza elaborati semplici sulla base di un'ideazione e progettazione in modo impreciso, applicando solo se guidato alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, con tecniche e materiali differenti che gli vengono suggeriti, con evidenti difficoltà per l'integrazione di più media e codici espressivi.
		4	Realizza se guidato elaborati semplici sulla base di un'ideazione e progettazione in modo approssimativo, applicando solo se guidato alcune conoscenze del linguaggio visivo, con alcune tecniche che gli

			vengono suggeriti, con evidenti difficoltà per l'integrazione di più media e codici espressivi.
<b>Letture dell'opera d'arte</b>  <b>Storia dell'arte</b>	A - Avanzato	10	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea in modo completo, sapendole collocare con sicurezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce esaurientemente il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
		9	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce in modo approfondito il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
	B - Intermedio	8	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea in modo abbastanza dettagliato, sapendole collocare in modo corretto nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce più che sufficientemente il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
	C - Base	7	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea in modo globale, sapendole collocare con qualche incertezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce sufficientemente il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
	D - Iniziale	6	Legge con difficoltà le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea solo se guidato, non sapendole collocare con esattezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce in modo essenziale il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
		5	Legge con difficoltà le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea solo se guidato, non sapendole collocare con esattezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce limitatamente il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
		4	Legge con difficoltà le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea solo se guidato, non sapendole collocare con esattezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce molto limitatamente il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
<b>Elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</b>	A - Avanzato	10	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo specifico e completo ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
		9	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo completo ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
	B - Intermedio	8	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo abbastanza esauriente ed

<b>Problemi di tutela e conservazione del patrimonio artistico</b>			è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
	C - Base	7	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo abbastanza corretto ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
	D - Iniziale	6	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo sufficiente ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
		5	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo parziale ed è poco sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
		4	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo carente e solo se guidato ed è poco sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Pratica strumentale e storia della musica.</b>	A - Avanzato	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce con sicurezza brani musicali e periodi storici, concetti, procedimenti e approfondisce in modo autonomo le argomentazioni;</li> <li>- rielabora in modo personale i contenuti con curiosità;</li> <li>- osserva e coglie analogie e differenze tra i vari brani musicali in modo completo individuando autonomamente relazioni causa - effetto ed elabora creativamente i brani proposti;</li> <li>- formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo;</li> <li>- ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche.</li> </ul>
		9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce con sicurezza brani musicali e periodi storici, concetti e procedimenti;</li> <li>- usa con padronanza il linguaggio specifico;</li> <li>- rielabora in modo personale i contenuti con curiosità;</li> <li>- osserva e coglie analogie e differenze tra i vari brani musicali in modo completo individuando autonomamente relazioni causa - effetto;</li> <li>- formula ipotesi e prospetta soluzioni;</li> <li>- ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche.</li> </ul>
	B - Intermedio	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce bene i brani musicali e periodi storico-musicali, concetti e procedimenti;</li> <li>- usa con padronanza il linguaggio specifico;</li> <li>- distingue e confronta criticamente brani musicali di vari contesti culturali e conosce bene i periodi storici</li> <li>- formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo;</li> <li>- organizza interventi creativi nella pratica strumentale.</li> </ul>
	C - Base	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti e la pratica strumentale, concetti e procedimenti;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- usa un linguaggio specifico abbastanza preciso;</li> <li>- rielabora in modo abbastanza adeguato i brani musicali e i contenuti storico musicali;</li> <li>- distingue e confronta brani musicali ;</li> <li>- usa adeguatamente lo strumento musicale e la voce.</li> </ul>
	D - Iniziale	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espone gli argomenti ed esegue brani musicali in modo incerto;</li> <li>- conosce appena il linguaggio specifico di base;</li> <li>- guidato, esegue semplici brani musicali usando una tecnica approssimativa;</li> <li>- guidato, osserva i brani musicali e/o segue la storia della musica, non sempre raggiunge conclusioni accettabili;</li> <li>- organizza la propria performance in modo semplice e risulta abbastanza autonomo.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espone gli argomenti ed esegue i brani musicali in modo ripetitivo ed incerto;</li> <li>- conosce appena il linguaggio specifico di base;</li> <li>- guidato esegue semplici brani musicali usando una tecnica poco appropriata e frammentaria;</li> <li>- guidato, osserva i brani musicali e/o segue la storia della musica, ma non sempre giunge a conclusioni accettabili.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non espone gli argomenti e non esegue i brani musicali;</li> <li>- non sa organizzare il proprio materiale;</li> <li>- non conosce linguaggio specifico di base;</li> <li>- non partecipa alle attività proposte dal docente.</li> </ul>

**DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE** (Chitarra, Flauto, Percussioni, Pianoforte) **CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Decodifica del linguaggio musicale</b>	A - Avanzato	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre in modo completo strutture ritmico/melodiche contenenti semibreve, minime, semiminime, crome, semi-crome, biscrome, semibiscrome e pause corrispondenti;</li> <li>- Riconoscere in modo completo le durate e scriverle sotto forma di dettato ritmico;</li> <li>- Individuare a prima vista altezze e durate, riconosce le note con i tagli addizionali;</li> <li>- Leggere in chiave di violino a prima vista;</li> <li>- Riprodurre a prima vista il punto, la legatura di valore, la sincope;</li> <li>- Elaborare senza incertezze battute combinando semplici elementi ritmico-melodici dati dall'insegnante usando figure e pause di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma.</li> </ul>
		9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre strutture ritmico/melodiche contenenti semibreve, minime, semiminime, crome, semi-crome, biscrome e pause corrispondenti;</li> <li>- Riconoscere le durate e scriverle sotto forma di dettato ritmico;</li> <li>- Individuare a prima vista altezze e durate, riconosce le note con i tagli addizionali;</li> <li>- Leggere in chiave di violino a prima vista;</li> <li>- Riprodurre senza incertezze il punto, la legatura di valore, la</li> </ul>

		<p>sincope;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare battute combinando semplici elementi ritmico-melodici dati dall'insegnante usando figure e pause di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma.</li> </ul>
	B - Intermedio	8 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre segmenti ritmico-melodici riconoscendo semibreve, minima, semiminima, croma e semi-croma anche sotto dettatura;</li> <li>- Riconosce altezze e durate contenute nel pentagramma;</li> <li>- Leggere in chiave di violino;</li> <li>- Riconoscere il punto e la legatura di valore in strutture semplici;</li> <li>- Elaborare battute combinando semplici elementi ritmico-melodici dati dall'insegnante usando semibreve, minima, semiminima e croma.</li> </ul>
	C - Base	7 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre discretamente segmenti ritmico-melodici riconoscendo semibreve, minima, semiminima e croma, semi-croma anche sotto dettatura;</li> <li>- Riconoscere parzialmente altezze e durate contenute nel pentagramma;</li> <li>- Leggere in modo soddisfacente in chiave di violino;</li> <li>- Riconoscere con difficoltà il punto e la legatura di valore in strutture semplici.</li> </ul>
	D - Iniziale	6 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre in modo parziale segmenti ritmico-melodici con semibreve, minima, semiminima e croma;</li> <li>- Riconoscere un modo parziale altezze e durate in chiave di violino.</li> </ul>
5 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre con difficoltà segmenti ritmico-melodici con semibreve, minima e semiminima;</li> <li>- Riconoscere se guidato altezze e durate in chiave di violino.</li> </ul>		
4 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodifica solo in modo lacunoso;</li> <li>- Anche se guidato non è in grado di decodificare il linguaggio musicale e di individuare gli elementi costitutivi musicali.</li> </ul>		
<b>Pratica strumentale</b>	A - Avanzato	10 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia in modo completo conoscenze tecnico-espressive;</li> <li>- Coordina senza difficoltà la formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono con giusta postura e gestualità;</li> <li>- Acquisizione di un'eccellente maturità strumentale individuale e collettiva;</li> <li>- Capacità di variare gli aspetti dinamici senza nessuna difficoltà;</li> <li>- Precisione ritmica nell'esecuzione;</li> <li>- Esecuzione di poliritmie assieme ad altri esecutori;</li> <li>- Capacità di eseguire brani solistici e d'insieme di diversi generi, epoche, stili e difficoltà, nelle tonalità più agevoli tramite basi musicali pre-registrate;</li> <li>- Capacità di lettura dello spartito, anche a prima vista.</li> </ul>
		9 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia conoscenze tecnico-espressive;</li> <li>- Coordina la formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono con giusta postura e gestualità;</li> <li>- Acquisizione di un'ottima maturità strumentale individuale e collettiva;</li> <li>- Capacità di variare gli aspetti dinamici;</li> <li>- Precisione ritmica nell'esecuzione;</li> <li>- Esecuire poliritmie assieme ad altri esecutori;</li> <li>- Capacità di eseguire brani solistici e d'insieme di diversi generi, epoche, stili e difficoltà, nelle tonalità più agevoli tramite basi musicali pre-registrate.</li> </ul>

	B - Intermedio	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima conoscenza tecnico-espressiva;</li> <li>- Coordina la formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono con appropriata postura e gestualità;</li> <li>- Acquisizione di una maturità strumentale individuale e collettiva;</li> <li>- Capacità di variare gli aspetti dinamici;</li> <li>- Precisione ritmica nell'esecuzione;</li> <li>- Eseguire poliritmie assieme ad altri esecutori;</li> <li>- Capacità di eseguire brani solistici e d'insieme di diversi generi, epoche, stili e difficoltà, nelle tonalità più agevoli tramite basi musicali pre-registrate.</li> </ul>
	C - Base	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buona conoscenza tecnico-espressiva;</li> <li>- Coordinare la formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono con una buona postura e gestualità;</li> <li>- Acquisizione di una apprezzabile maturità strumentale individuale e collettiva;</li> <li>- Capacità di variare gli aspetti dinamici in modo adeguato;</li> <li>- Precisione ritmica soddisfacente nell'esecuzione;</li> <li>- Eseguire con qualche difficoltà poliritmie assieme ad altri esecutori;</li> <li>- Eseguire in modo parziale brani solistici e d'insieme di diversi generi, epoche, stili e difficoltà, nelle tonalità più agevoli tramite basi musicali pre-registrate.</li> </ul>
	D - Iniziale	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sufficiente conoscenza tecnico-espressiva;</li> <li>- Coordinare la formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono con una parziale postura e gestualità;</li> <li>- Difficoltà nel variare gli aspetti dinamici in modo adeguato;</li> <li>- Piccole imprecisioni ritmiche nell'esecuzione;</li> <li>- Eseguire con difficoltà poliritmie assieme ad altri esecutori;</li> <li>- Eseguire in modo parziale e con errori brani solistici e d'insieme di diversi generi, epoche, stili e difficoltà, nelle tonalità più agevoli tramite basi musicali pre-registrate.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficoltà tecniche-espressive e di postura;</li> <li>- Imprecisioni ritmiche nell'esecuzione anche se guidato.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessuna tecnica ed errori di postura;</li> <li>- Aritmia e nessuna comprensione nella formalizzazione del testo musicale alla produzione del suono.</li> </ul>
<b>Musica d'insieme</b>	A - Avanzato	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare in modo completo ed esaustivo tutte le capacità percettive, di ascolto e di interpretazione;</li> <li>- Capacità eccellente nel suonare il proprio strumento, ascoltando se stesso e l'altro.</li> </ul>
		9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare in modo appropriato e preciso tutte le capacità percettive, di ascolto e di interpretazione;</li> <li>- Capacità eccellente nel suonare il proprio strumento, ascoltando se stesso e l'altro.</li> </ul>
	B - Intermedio	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare in modo preciso tutte le capacità percettive, di ascolto e di interpretazione;</li> <li>- Ottima capacità nel suonare il proprio strumento, ascoltando se stesso e l'altro.</li> </ul>
	C - Base	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprezzabile capacità percettive, di ascolto e di interpretazione;</li> <li>- Discreta capacità nel suonare il proprio strumento, ascoltando se stesso e l'altro.</li> </ul>

D - Iniziale	6	- Parziali capacità percettive, di ascolto e di interpretazione; - Se guidato è capace di suonare il proprio strumento, ascoltando gli altri esecutori.
	5	- Percezione di ascolto e di interpretazione a tratti confusi ed incerta ed errata.
	4	- Percezione di ascolto e di interpretazione non corretta;

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	A - Avanzato	10	L'alunno utilizza in modo completo le proprie capacità in condizioni e situazioni diversificate, dimostrando elevati livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
		9	L'alunno utilizza in modo completo le proprie capacità in condizioni e situazioni diversificate, dimostrando notevoli livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
	B - Intermedio	8	L'alunno utilizza in modo opportuno le proprie capacità in condizioni e situazioni diversificate, dimostrando equilibrati livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
	C - Base	7	L'alunno utilizza in modo opportuno le proprie capacità in condizioni e situazioni diversificate, dimostrando corretti livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
	D - Iniziale	6	L'alunno utilizza in modo adeguato le proprie capacità in condizioni e situazioni diversificate, dimostrando sufficienti livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
		5	L'alunno utilizza in modo parziale le proprie capacità, dimostrando carenti livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
		4	L'alunno dimostra carenti livelli di coordinazione motoria ed automatismo.
<b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b>	A - Avanzato	10	Ha acquisito una personale padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
		9	Ha acquisito una significativa padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
	B - Intermedio	8	Ha acquisito una sicura padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
	C - Base	7	Ha acquisito una buona padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
	D - Iniziale	6	Ha acquisito una essenziale padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
		5	Ha acquisito una modesta padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.



		4	Ha acquisito una modesta padronanza del gesto tecnico delle discipline sportive proposte.
<b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	A - Avanzato	10	Partecipa e collabora attivamente nelle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo sistematico il relativo regolamento tecnico. Interagisce nel gioco con lealtà e rispetto per compagni e avversari.
		9	Partecipa e collabora nelle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo sistematico il relativo regolamento tecnico. Interagisce nel gioco con lealtà e rispetto per compagni e avversari.
	B - Intermedio	8	Partecipa e collabora nelle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo corretto il relativo regolamento tecnico Interagisce nel gioco con autocontrollo e rispetto per compagni e avversari
	C - Base	7	Partecipa alle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo sostanzialmente corretto il relativo regolamento tecnico Interagisce nel gioco con un certo autocontrollo e rispetto per i compagni.
	D - Iniziale	6	Partecipa alle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo quasi sempre corretto il relativo regolamento tecnico Interagisce nel gioco ma non sempre dimostra autocontrollo.
		5	Partecipa saltuariamente alle attività di gioco-sport, conosce e applica in modo non sempre corretto il relativo regolamento tecnico. Non sempre interagisce nel gioco e dimostra difficoltà di autocontrollo.
		4	Partecipa raramente alle attività di gioco-sport.
	<b>Salute, benessere, prevenzione e sicurezza</b>	A - Avanzato	10
9			Riconosce ed applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine ad un sano stile di vita.  Conosce ed applica i criteri di sicurezza e prevenzione per sé e gli altri.
B - Intermedio		8	Riconosce e applica gli obiettivi dell'attività fisica per il benessere della persona. Conosce ed applica i criteri di sicurezza e prevenzione per sé e gli altri
C - Base		7	Conosce gli obiettivi dell'attività fisica per il benessere della persona. Conosce i criteri di sicurezza e prevenzione per sé e gli altri e s'impegna a rispettarli.
D - Iniziale		6	Conosce sommariamente gli obiettivi dell'attività fisica per il benessere della persona. Conosce in modo generico i criteri di sicurezza e prevenzione per sé e gli altri.
		5	Conosce in modo limitato gli obiettivi dell'attività fisica per il

		benessere della persona. Conosce in modo sommario i criteri di sicurezza e prevenzione per sé e gli altri.
	4	Non rispetta le principali norme igieniche, non ha cura di spazi ed attrezzature.

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**CLASSI I - II - III**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Livello di padronanza</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Dio e l'uomo</b>	A - Avanzato	Ottimo	Conosce-comprende e confronta i contenuti della religione cattolica dimostrando una conoscenza completa ed approfondita.
	B - Intermedio	Distinto	Conosce i contenuti della religione cattolica in modo chiaro e riesce ad adoperare i collegamenti in modo più che soddisfacente.
	C - Base	Buono	Dimostra una buona conoscenza dei contenuti della religione cattolica e riesce ad adoperare semplici collegamenti.
	D - Iniziale	Sufficiente	Possiede una conoscenza parziale dei contenuti della religione cattolica.
		Insufficiente	Dimostra una conoscenza scarsa e imprecisa dei contenuti della religione cattolica.
<b>La Bibbia e le altre fonti</b>	A - Avanzato	Ottimo	Possiede conoscenze ampie ed approfondite degli argomenti trattati circa la Bibbia e le altre fonti.
	B - Intermedio	Distinto	Possiede conoscenze soddisfacenti degli argomenti trattati è in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e adeguato circa la bibbia e le altre fonti.
	C - Base	Buono	Possiede conoscenze corrette degli argomenti trattati circa la Bibbia e le altre fonti.
	D - Iniziale	Sufficiente	Possiede conoscenze essenziali degli argomenti trattati circa la Bibbia e le altre fonti.
		Insufficiente	Possiede conoscenze non adeguate degli argomenti trattati circa la Bibbia e le altre fonti si orienta in modo impreciso e superficiale.
<b>Il linguaggio religioso</b>	A - Avanzato	Ottimo	E' in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, conosce, comprende e confronta in modo chiaro preciso personale e completo.
	B - Intermedio	Distinto	E' in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, conosce, comprende e confronta in modo soddisfacente.
	C - Base	Buono	E' in grado di utilizzare il linguaggio in modo corretto.
	D - Iniziale	Sufficiente	E' in grado di utilizzare il linguaggio religioso senza gravi errori

			.
		Insufficiente	E' in grado di utilizzare il linguaggio in modo non adeguato.
<b>I valori etici e religiosi</b>	A - Avanzato	Ottimo	Ha maturato valori etici e religiosi in modo esaustivo mostra di sapere costruire relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità.
	B - Intermedio	Distinto	Ha maturato valori etici e religiosi in modo soddisfacente.
	C - Base	Buono	Ha maturato valori etici e religiosi in modo abbastanza corretto.
	D - Iniziale	Sufficiente	Ha maturato valori etici e religiosi in modo essenziale .
		Insufficiente	Ha maturato valori etici e religiosi in modo frammentario e incompleto